

## Porqué diablos elegir la **Wilhelm Klingspor Gotisch**

En el diseño contemporáneo es difícil emplear una tipografía gótica. Mal por el diseño contemporáneo, ¡no sabe lo que se pierde!

Siempre he sido devoto de la letra gótica. Si por mí fuera, el modelo de tipografía de texto sería esta letra negra, angulosa, fracturada, y no la letra romana italiana —esa especie de Frankenstein renacentista— a la que nos hemos acostumbrado... a la fuerza.

Siendo diseñador, pero también calígrafo, la letra fracturada —rotunda, bastarda, textura o fraktur— posee una coherencia y una unidad de forma que la romana tipográfica clásica simplemente no tiene. La romana ha tomado tantos elementos prestados de la letra en piedra, de los punzones de metal, de la regla y el compás, y de los caprichos de tantas sucesivas tecnologías de impresión, que su naturaleza como escritura originada en la mano se ha desvirtuado casi por completo. La letra romana de texto ha crecido encorsetada en plomo desde hace cinco siglos y sus formas, si bien son limpias, bien portadas y proporcionadas, también suelen ser rígidas, duras, estáticas y de plano, aburridas.

«¡Herejía! ¡Anatema! ¡Retrogresión! ¡Abominación! ¡Insubordinación!» dirán los furiosos herederos de la Bauhaus y sus secuaces, apóstoles de la simplificación y de la mecanización, paladines de la **Helvetica** y del Funcionalismo con mayúscula. Ni modo: soy un rebelde de la letra, y por eso prefiero la gótica. **Yeah!**

Y entre las góticas de imprenta, mis favoritas son las de Rudolf Koch; y de entre las de Koch, la **Wilhelm Klingspor Gotisch** es mi elección. Para mí es uno de los tipos fracturados más elegantes, más finos, más coherentemente caligráficos, más expresivos, más superlativamente logrados que hay; y, por si esto no fuera poco, tal vez el más adecuado para componer texto corrido. No hace falta decir que es una de las más perennes fuentes de inspiración para mis propios diseños de tipografía.

Las fuentes de Rudolf Koch nacieron en un entorno donde la letra convivía con la ilustración, el diseño editorial y la caligrafía. Para Rudolf Koch el diseño de letra no era la labor aislada de un especialista, sino un ejercicio más del alegre «diseñador-todólogo». Siento una profunda identificación con Koch, ya que para mí la tipografía, la caligrafía, la ilustración, la composición y la puesta en página no deberían ser oficios separados, sino partes de una misma actividad creativa. La superstición moderna de la superespecialización nos ha impedido reunir estas disciplinas en una sola práctica y obtener resultados más vivos, más orgánicos, más integrales, y más sabrosos. El diseñador en nuestros días se ha vuelto ¡ay!, más un «acomodador» de elementos prefabricados que un creador gráfico original, como lo fue antaño.

Por esto, **Wilhelm Klingspor Gotisch** es una especie de antídoto tipográfico contra la neutralidad aséptica del sans serif, contra la rigidez de la ubicua Times, contra la seriedad flemática de **Caslon**, contra la torpeza formal de **Akzidens** o de **Arial** (que son realmente grotescas), contra la idolatría de la **Univers**, la **Futura** o la **Helvetica**. Una sublime y atrevida alternativa a la religión moderna de la Legibilidad sobre todas las cosas. ¡Amén!



**Gabriel Martínez Meave** ¶ México ¶ [www.kimeratype.com](http://www.kimeratype.com) ¶  
[www.meave.org](http://www.meave.org) ¶ **Wilhelm Klingspor Gotisch**, de Rudolf Koch, 1926.  
Distribuida por Linotype ¶ Diseñador gráfico, tipógrafo, ilustrador y  
calígrafo mexicano, ganador de varios premios del TDC y el bukva:raz!.  
Ha trabajado como tipógrafo para Adobe y fundó el estudio Kimera  
en 1994. Es conferenciante, miembro de la ATypI y del Type Directors  
Club de Nueva York.

Derechos reservados de los textos y las imágenes,  
sus autores.

Está totalmente prohibida la reproducción para otro fin  
que no sea el uso personal.

© Tipo e Editorial, Madrid 2010.

[www.tipo-e.com](http://www.tipo-e.com)

Editado por Manuel Sesma.

Diseño y maquetación Elena Veguillas.

Tipografía utilizada **Karmina**, de TypeTogether.